



# Bloodcraft † The Magic

血巫祭殺人魔法



## Blasphemy

褻瀆論破





# Bloodcraft † The Magic

血巫祭殺人魔法



## Blasphemy

褻瀆論破



案件真相可由组织者系统复盘，也可向大家提供电子版或让大家扫描右侧二维码查看，保证大家都能对此有所知晓。



你们可不是一帮善男信女，居然敢公开质疑教会的权威！！

如果你不认同这是一场巫术魔法，就要去尝试解释这一切的现象。从而为推出真正的凶手打开局面。

(tip: 本剧本不存在任何超自然因素，这就是一个真实的十五世纪后半叶，一个文明与愚昧抗争的年代)

当然，你们可能已经有了正确的解释。但作为最后的客观真相，我还是要以一个最基础、理性、严谨贴合论断的方式来进行一个标准化推理流程，而非从动机、情感等次逻辑方面出发进行分析，且尽量避免跳跃性思维。用逻辑对抗诡计。

正文内容因包含论述分析，可能比较长，如不想完整看，可跳着看，  
但要知道，整个事件的完整性、合理性，从时间空间到用具强度尺度都是有详尽考量的，真相的可推导性对大家的自我公开程度要求也是不高的。真凶是可以被客观具体的实锤的。

其实推理流程上是不繁琐的：

确定手法——确定延续性——确定所需的必要时间（空间）——确定凶手。

实际游戏过程中，只要客观的认清手法，大家澄清一下自己的不可能性进行讨论即可。如果你从理性出发，这并不困难。

目录： 手法破解——P1

真凶确定——P6

诡计图解——P12

作案流程——P14

完整时间表—P19 （破案对完整时间线的要求并不高，只需部分关键点）

首先我们需要解释两个核心问题：

**A、**下午四点半左右开始涨潮，六点半左右才开始退潮，在此期间无法到达远墙，那么执灯是如何到达远墙的。

**B、**凌晨三点半焦尸还在礼拜堂，四点半克里斯遇刺，随后礼拜堂的焦尸变成了克里斯的尸体，此后大家共同行动，那么在这期间是谁如何把执灯送达远墙的（光是来回一趟城墙和

城堡就至少半个小时)。

**关**于疑问 A 的可以提出的假设 (大类)：

在背负另一个人的同时强行过去

15 米的距离，跳过去不可能。

游过去，水流湍急，而且门也不可能打的开 (水压)。

用绳子荡过去，并未发现有钩痕，勒痕等，而且这个距离荡过去相当于从 15 米以上的地方摔到硬地上。

所以在发现更多对此有力的证明前，这样可能性很低。

钟楼的时间被人调过

要调整的时间可不是几分钟，需调整半个小时，并不被大家察觉。且女仆薇拉根据自己怀表可知时间无误。

所以对于此需证明有人对钟楼进行了复杂的调整，且女仆对此说了谎。

五点左右看到执灯的人说谎了

那时除了埃德蒙多、女仆和诗人外都看到了，大家合伙来骗这三个人吗？一群人骗三个人，会有更简单高效的办法吧。

所以对于此，需要找到一个合理的解释来说明大家只为了骗他仨的必要性。

执灯根本没去远墙

但全员明明都看到了，

除非能够证明大家看到的并不是执灯，或他没有去远墙。

**重**新审视一下昨晚的现象：

突然开窗，看到执灯，燃烧，关窗，这一系列配合好的展现，并且大家都在礼拜堂里看着，在不考虑魔法与外人操作的可能下，这只能是由某个机械性机关运行的。

结合现场发现的油灯残骸，土面痕迹，风车发现的双股绳索、可能来自油灯的铜环，窗下草丛中发现的断掉的不属于这里的藤蔓和风向。我们不难想象出布设了一个机关，这个机关是通过风车内的齿轮绞动一段较长的绳索，当绳索拉紧时，礼拜堂的窗子被拉开，远墙和近墙的

油灯被拉翻，点燃柱子和人。继续拉紧，连接窗子的藤蔓被扯断，窗子被风关上。绳索继续被牵引回收。

**但**这只解释了如何给大家看到处刑。执灯是怎么去到远墙的呢，如果他没去远墙去的是近墙有可能吗，在时间和操作是有可能的，那么是通过了什么办法让近墙的他被大家看起来像是在远墙吗。

我们对比一下柱子的线索，近墙和远墙的柱子灰烬结果是不一样的，会是在此做了手脚而让大家产生了错觉吗。

看回当时的场面与平面图，我们当时看到的场景，是可以来源于这个正常摆放。

但是，如果近墙的柱径比远墙细，柱高比远墙矮，柱距比远墙近，一样可以形成这样的视觉效果。

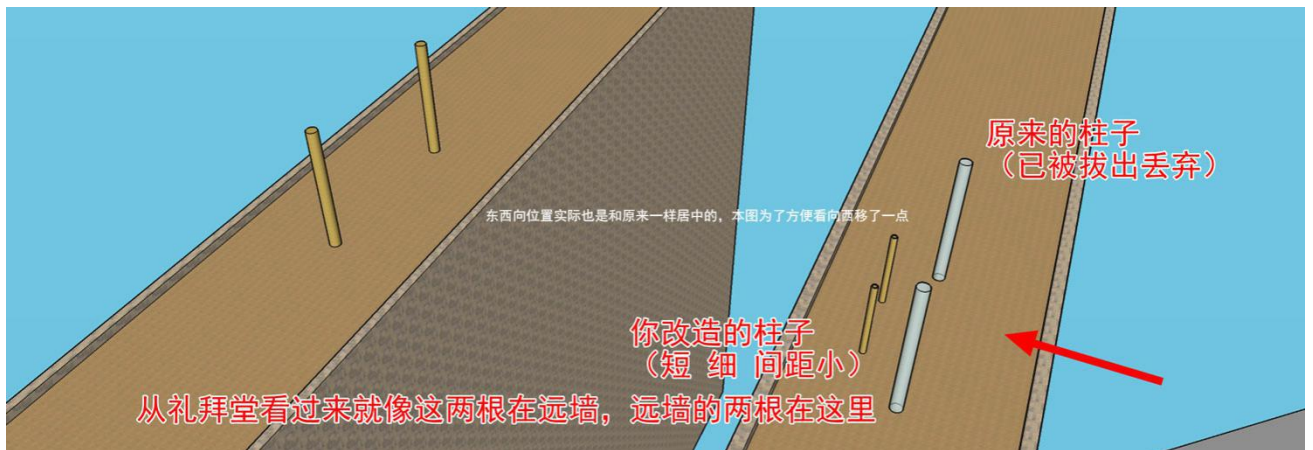
近墙灰烬量小、灰烬有叠加部分，正好可以印证近墙的柱子可能相对细小、间距短，是可以形成这个效果的。加之柱子是草席卷扎成的，近墙内有明显草屑，也说明存在改造柱子的可能。

而窗户的及时开关正是为了不让大家细看。（窗户的位置、窗下有祭坛阻碍大家开窗也对此进行了保障，也是凶手选择在此展示的原因之一。）

另外所有柱子都快速倒下、断面平整、燃烧迅速，这不会是自然燃烧的结果，是刻意让他们及时倒塌的，这似乎都在掩饰着它们的相对关系。

（其实，从当时大家看到的场面来看，执灯的高度也是与他在远墙是不符的）

实际上，近墙的柱子是



（具体操作流程在文末）

通过线索和尝试是可以想到这个结果的，但大家如果较真它的可能性也可以通过几何分析计算，或向我索取 3D 建模文件检查。

\*油灯底端是埋在土里的，这样可以保证 1：没有足够力量的拉扯不会倒。2：先被拉倒而不是先被拉走。

油灯是否会因绳子自重而拉倒。要保证拉力承受，1 到 2 毫米的棉线即可，但即使是 4 毫米粗（也等于双股 2 毫米）的线，一百米也就 250 克左右，实际只需要 60 米（距离）+9 米（延时），这个重量远不足以拉起半埋着的油灯。

从礼拜堂到近墙柱子的距离为六到七十米（实际设定 68 米），是个勉强能认出人但看不出详细细节的距离。

墙顶都有半米左右高的女儿墙，在某个墙顶看不到另一个墙顶的地面。

**现**场遗证和发生的现象可以契合这个解释，但这又引发了一些问题：

- 1 昨天远墙事先准备好了另一具焦尸吗？
- 2 昨天在礼拜堂看到近墙被烧的执灯去了哪里？
- 3 今天本放在礼拜堂的焦尸去哪了？
- 4 今天出现在远墙的尸体是哪来的？

根据现象和已确定的事情，我们可以对这四个问题做个归类：

1 和 3 的尸体因为大家行为和时间的延续性，明显是同一具，假设为焦尸 X，其真实身份因为上述的潮汐及时间问题，不可能是执灯的尸体，虽然他有着执灯的外伤及衣物帽子，但这些都是可以安排好的，由于尸体烧毁的严重，晚上光线不良，没人跟他他是熟人，所以当时只能从衣服、帽子、伤痕和处刑那时的印象来判断他是执灯而已。

2 看到的人大家比较认定为执灯，4 中尸体大家根据体内张上的断矢确定为执灯，设为尸体 Y（即执灯尸）。

**这**样就可以做出一个线性推论：

凶手在涨潮前在远墙布置了焦尸 X 和机关；

涨潮后把执灯（也就是后来的尸体 Y）带到了近墙并布置机关；

随后在风车中启动了机关；

十八点半后机关被触发，完成了一系列效果；

大家来到远墙，看到了焦尸 X，来到近墙，未看到尸体 Y。

之后焦尸 X 被转移至礼拜堂；

在大家分散后到重聚前的时间里，尸体 Y 被放置到了远墙，焦尸 X 不知所踪。

其中尸体 Y 因为之前并未可见，所以放置到远墙的时间可以是分散到重聚间的任意时间。

焦尸 X 的消失时间呢？按照调查官和诗人的证词最后见到的时间是 3:30。他们有可能一起说谎吗？（不可能，具体原因会在下文关于真凶的讨论处进行分析）

焦尸 X 去了哪里？根据城堡内外的搜寻，大家没找到，有可能是藏在了什么隐晦的地方，当然也包括一个比较便利的方式——从灯塔平台扔入海中。

（灯塔下方就是海面和海鸟也可对此提供思路引导。不过此处不用一定确定他藏到了哪里，只要知道有藏匿可能即可。）

尸体 Y 是如何消失的，由于从火刑开始到登上近墙大家都是集体行动的，所以要想隐藏肯定也要用到机关。

我们从线索也能看出些端倪。

近墙内少了一尊铜像，从灰尘看是刚丢的。说明刚被移去了别处使用。

近墙西面的矮墙（女儿墙）上粘着一些黑色灰烬，说明有带有灰或焦的东西经过了这里。

因此不难想象，尸体 Y 可以是在被展示火刑后，由绑着他的铜像拉拽坠入了远近墙间的海面，并沉入水下。（可能是立着的柱子也一起掉下，现场只要事先再准备一个柱子横放即可）

（实际上，尸体 Y（执灯）有过两次灼烧，第一次是展示火刑时，只被稍微烧了一下就掉入水中了，第二次是回收后为了掩盖掉下过水和让他看起来像尸体 X。腹部会流水，远墙室内有白色粉末（海水干燥后的盐）也印证了这点。）

\*连铜像的绳子为什么没烧断，因为他用的是泡过水的湿、粗麻绳，柱子那些容易燃烧的地方，实际上是因为额外抹了很多火药和油脂。

**至**此，疑问 B 也就迎刃而解了。

我们在来根据已知信息对手法简单复现一下：

（完整复现在文末，包括细节与合理性解释，现在有以上的那些可完成性概念就足够了）

16 点半涨潮前，布置了远墙

17 点后，抓住执灯，布置了近墙及风车

18 点半后，机关被触发，大家目睹了火刑，看到了远近颠倒的效果。

其后，视觉被打断，绑着尸体 Y 的柱节烧断，尸体 Y 掉入海中；其它柱子也接着倒塌烧毁。

19 点后，大家来到远墙看到焦尸 X，并抬回城堡，期间还去了近墙查看。

22 点后到 5 点间，回收了尸体 Y 并对其进行了焚烧、挖眼、断手（为了与大家看到的焦尸 X 进行相似处理），后放置到了远墙。（至于怎么回收 Y，一根绳子就可以了，具体见文末）

3 点半到 5 点间，处理了礼拜堂的焦尸 X，很可能是从灯塔平台扔下了海。

4 点半后到 5 点间，刺杀了克里斯，并放到了礼拜堂。

现在我们根据证据和现象对手法及需要的时间有了一个相对确定的理解，那么又是谁（或谁们）来完成的这个手法呢。

从器材、行为和必要性上来说，大家都会有可能。但可以肯定的是，两起案件是同一个或一组凶手完成的，因为这个手法多次使用到了一具不为人知的尸体。

（器材，都是城堡范围内不难得到的。行为，大家都有各自的秘密，动机，谁是异教徒，谁要嫁祸给异教徒都是可能的。

尸体，因为岛上空间很多，藏匿一个尸体不是难事，而且这几天陆续有人登岛，就像你们一样，会出现“素材”也不是没可能。至于这个人（尸）是谁，后续会做解释，对于核心推理只要知道有可能存在就行了。

至于镜子那些东西，是有用的，但与这两起凶案手法无关。

p.s.从第一起案发开始后，由于海势的状况已无人能来到或离开。）

**所**以我们现在真正能入手去排查的还是时间。

结合手法，我们可以确定凶手（们）必须的时间段为：

16 点半前的一段时间，

17 点至 18 点半的一段时间，

22 点到 5 点一段时间，

4 点半后的一段时间（埃德蒙多作案则可忽略这条）。

往返城墙与城堡至少要半个小时。

大概知道时间范围后，可以发现能完成的单人或组合都较宽泛，

但我们可以找到一个突破口，在现场和在女仆薇拉、克里斯处都发现了异教徒的纹章标记——四目牛头，不过实际并不相同，现场的标记是四目“和”牛头，和文书中记载的一样，是正统的异教纹章。而女仆他们的则是有着四目“的”牛头，明显与教义不符，也和现场的不同。再结合女仆的书信可以知道她其实并不知道正统的纹章，所以她无法完成这个现场。

同样，从克里斯衣服夹层得到的四目“的”牛头，缝补痕迹和莉迪亚的针线，及女仆对她的指认（不一定有）说明了投放这个标记的莉迪亚也不知道正统的纹章，也不会形成这个现场。

（p.s.可以进一步探讨这个问题，是否存在她们明知真实标记而故意用此来隐瞒的可能。首先莉迪亚的行为是个嫁祸行为，那么她为什么不统一标记来真正实现嫁祸呢，而且这个嫁祸是个暗嫁祸，有不会被发现的风险，这对逃避凶案的嫌疑起不到实质作用。而女仆，如果真的知道正统标记，在现场布置假标记、销毁她所看到的假标记或不写信记录假标记都会比现在这样更保险，而且她无法确定大家是否会知道哪个是真哪个是假。大家知道那个纹章是在一个锈死的抽屉里。）

所以现在可以认为：莉迪亚或女仆，没在远墙近墙布置过现场，且不可能是独立凶手。因此我们可以以此为基础来推理论证时间线。

**举**例一种推理流程：

### 1、女仆是否可能和别人合谋。

①和维尔或嫫塔合谋都会形成 3 人合谋的局面，在下文[维尔嫫塔可能性]处讨论。

②和莉迪亚。两人都不具备城墙行凶可能，**可排除**。

③和埃德蒙多。昨日 17 点一刻到十八点埃德蒙多和莉迪亚在一起，近墙的行为要由女仆完成，所以**可排除**。

④和克里斯。需要克里斯完成昨天的行为，女仆完成今天的行为（并除掉同伙），但克里斯遇刺时，女仆和莉迪亚在一起，**可排除**。

⑤和诗人。如果他们是同伙，女仆昨天没去城墙行凶，今日 4:30 和莉迪亚在一起，也就是说行凶的事全是诗人做的，女仆只是提供伪证，即使这样不稳固的组合能形成，女仆也需要提供更多的证明，比如在昨天也能提供关于诗人的证明，比如今天的 22 点半到一点半多次出现在别人眼下，但他们俩在这两天的关键时间都没和别人证明过。所以在其他讨论还未陷入僵

局时，这种并不合理的可能性可以排除。

⑥和调查官。条件和与诗人一样，可能性比和诗人还渺茫，他们基本没有时间交集，没有进行互证，也没有可预计的相互需要，可排除。

## 2、莉迪亚是否可能和别人合谋。

①和维尔或嫫塔，及和女仆。同上。

②和埃德蒙多。虽然他们在 17 点后不久到 18 点有互证行为，但莉迪亚在两场案件都无法进行实质行为（昨天的无法完成，今天的和女仆在一起），那么她自己又没参与任何行动，还在想陷害埃德蒙多的情况下，有什么理由和必要帮他做为证呢。可排除。

③和克里斯。与女仆和克里斯理由相同。

④和诗人。同样是两场都无法实质参与凶案，且未与诗人有任何互证，所以没有同伙的基础和必要。可排除。

⑤和调查官。同上。

所以女仆和莉迪亚独立作案和与他人同伙作案的可能性都可以排除。

## 3、我们再来看看时间相对最空白的诗人

### 他会是独立作案吗？

不会，他在 22:30 到 1:30 期间，每隔半个小时就被女仆看见了一次，这样从第一宗案发后到第二起案毕，他都没时间往返远墙，所以他不会是独立凶手。

### 他的同伙作案可能性呢？

①和维尔、嫫塔。放到下文维尔嫫塔处讨论。

②和女仆或和莉迪亚。已排除。

③和埃德蒙多。昨天涨潮前的布置时间他们都是相互独立、空白的，如果是同伙可以在此进行互证，或其中一人去找别人证明。而今天他在 4 点半没有继续和调查官待在一起，也没去找别人，说明他如果有参与作案，是有参与刺杀克里斯的，如果他是和埃德蒙多合伙杀的克里斯，那么埃德蒙多完全可以把晕倒的时间说到 4 点半之前，来排除他们的嫌疑，埃德蒙多没有这么做，说明他们俩合伙的可能性可以排除。

④和克里斯。在杀掉克里斯前后他都没有时间往返远墙。克里斯也因为埃德蒙多的证明而

没有时间往返远墙。因此排除。

⑤和调查官。他们对于昨天的时间没有过互证，今天也说在四点半的行凶时刻分开了，如果是同伙，这时需要说在一起来达到互证，或者一个行凶另一个去打扰别人，再证明两个都没时间。可排除。

因此诗人也没有独立或协伙作案的可能，同时也因此可以确定 3:30 的时候礼拜堂的焦尸确实还在。（这个时间证明有没有其实没啥影响）

#### 4、埃德蒙多的可能性。

独立完成。

昨天他 17 点后（也就是执灯最后被大家看到后）的时间中，17 点半前到十八点和莉迪亚在一起，其余的时间连城墙的来回都不充分，所以可以排除。

合伙作案？

①和维尔、嫫塔。放到下文讨论。

②和女仆或莉迪亚或诗人。已排除

③和克里斯。昨天的案件 17 点后他和克里斯都没有足够的时间。排除。

④和调查官。埃德蒙多可以参与昨天的远墙行为和今天的行动，但在这些时间他们都是独立、空白的，他们如果是一伙的完全可以在这些期间进行互证或在非自己行动的部分各自与其他人互证。可能性微弱。

#### 5、维尔及嫫塔的可能性。

因为他们两个基本大部分时间都说彼此是在一起行动，所以他俩可看作一个整体来讨论。

独立完成。

火刑时间发生在 18 点半后不久，油灯装满至多能燃烧 2 个小时（每个人剧本里都有提到），16 点半左右涨潮，很快就能涨起来，也就是他们必须在 16 点半左右就布置好远墙的机关并离开。但 16 点半他们正在打扫礼拜堂，莉迪亚可以证明这点。所以排除这种可能。

合伙作案？

①和莉迪亚。莉迪亚可以给他们进行伪证，但因为昨天的两个行凶莉迪亚并不可能参与，今天的也和女仆在一起不可能参与，所以她没有给他们做伪证的必要。并且她如果做了伪证，还有很大被克里斯揭发的可能，毕竟克里斯今天早上才死，昨天明的暗的讨论中也没说到他们

中途出去过。可排除。

②和女仆。他们都不能完成远墙的部署。可排除。

③和埃德蒙多。昨天，维尔曼塔在远墙行为段有共同打扫的人和莉迪亚作证，埃德蒙多在近墙行为段有莉迪亚作证，是可以形成合作的。但今天，他们为什么完全独立空白，未进行互证或在非自己的行动时段让别人证明，特别是四点半这个关键行凶时刻。暂可排除。

④和克里斯。克里斯和他们一样无法完成远墙的部署。可排除。

⑤和调查官。他们在昨天的第二段时间和今天的行凶时刻都是独立行动、空白的，他们如果是一伙的完全可以在这些期间进行互证或在非自己行动的部分各自与其他人互证。可排除。而且三个作案的可能性本身就是微弱的，见下文。

## 6、克里斯的可能性。

由于是死者，他的独立行为可直接排除。

伙同作案只剩和调查官。他昨天没时间行动，今天到死之前也是和埃德蒙多在一起，所以也可排除。

## 7、调查官的可能性。

因为上述推论，他已无和其他人协同的可能。

那么会是他独立完成的吗。

• 首先第一个必要时间 16 点 30，他是否有可能在远墙，并且在此前后要有至少半个小时的时间。

有可能，因为他在 16 点到 17 点前是没有证明的。

• 第二个必要时间 17 点到 18 点半之间至少要有半个小时以上的时间。

有可能，他在 17 点前就脱离了大家视野，18 点后才重新出现。

【他（可能）说他去过秘密藏书室，并有书证明，虽然这只是他的一面之词，但他如果没去过，为什么敢说这个谎，如果有人在此间正好去过，他不就不攻自破了。

但值得注意的是，我们在秘密图书室门口发现了较厚的灰尘，并且印有他和维尔及曼塔的足迹，这就说明了他可以知道有没有人去过这里，比如他在 17 点前看到了这里没有足迹，18 点后就确认了这里没足迹，并在此踩下了自己的足迹。所以这是他的可控性谎言。】

• 第三个必要时间，今日四点半前的一段时间，到四点半后的一段时间，要足够行凶和对

尸体进行处理。

**有可能**，他四点半前就与诗人分开，到五点才被维尔看到。

- **第四个必要时间**，今日两点前（两点后他在和诗人守夜）在远墙部署尸体。

**有可能**，他昨天 22 点后到今天 2 点前都只有自称去过秘密藏书室而已。他确实去过，并拿走了一本书，但这并不用多少时间。（事实上他今天去那里的时候，灰尘上的足迹还没有更新。）

所以，综上所述，在其他人或组合都相对不可能的情况下，调查官又能满足所有的作案条件，我们可以得出调查官奥佐就是执行这两件事的独立凶手。

\*另外，由于三组或三个人以上的作案，时间、操作可能更为充裕，不会也不需留下这么些痕迹与漏洞，而且有更有效简单的方案，所以在已经能得出完整可能的情况下不用再行讨论。

\*再另外，如果是**外人作案**，他不受时间段约束、不需要布置如此复杂的机关就可呈现更好的效果。你们其中的某人和**执灯合作**（后假戏真做）也是同理。所以凶手极大可能正是一起看见火刑的人。

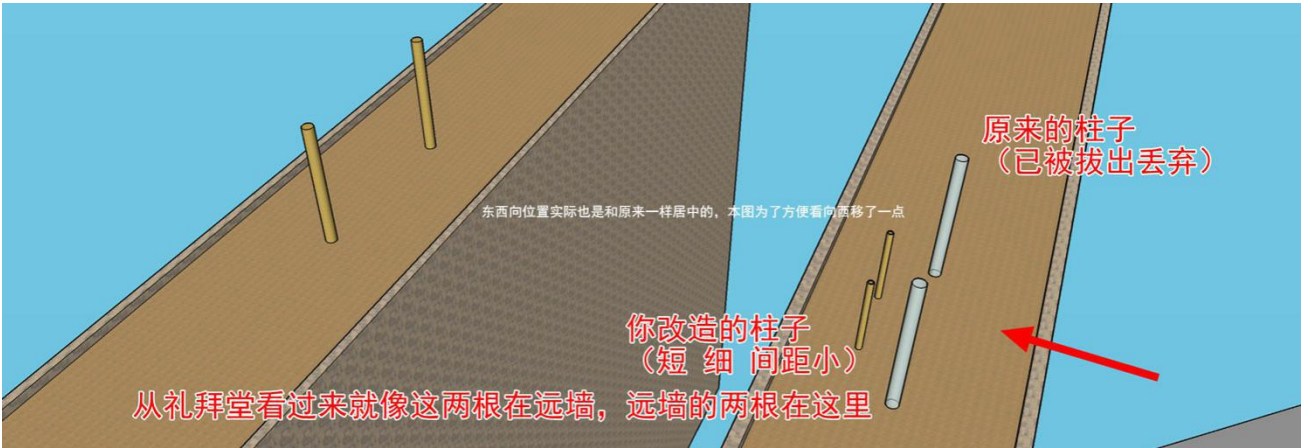
\*再另外，也有个**很简单、感性、不严谨的，并不能称之为正确**，但可称之为捷径的推论：

两起案件存在很多苟合与关联，感觉会是一个人所为，但为什么第一起如此“优雅”，第二起如此“粗暴”，而且第二起越过了埃德蒙多，直接强取了克里斯的命，目标相当明确。也就是本想陷害给异教徒，但计划被破坏了，所以才强行下了策。大家之中，谁今天的计划被破坏了？就是调查官。在回到大厅讨论时，他本想让大家都聚在一处方便行事的，但被你们因各自的小九九反对和破坏了计划，所以才临时做出了这个“不优雅”的行为。

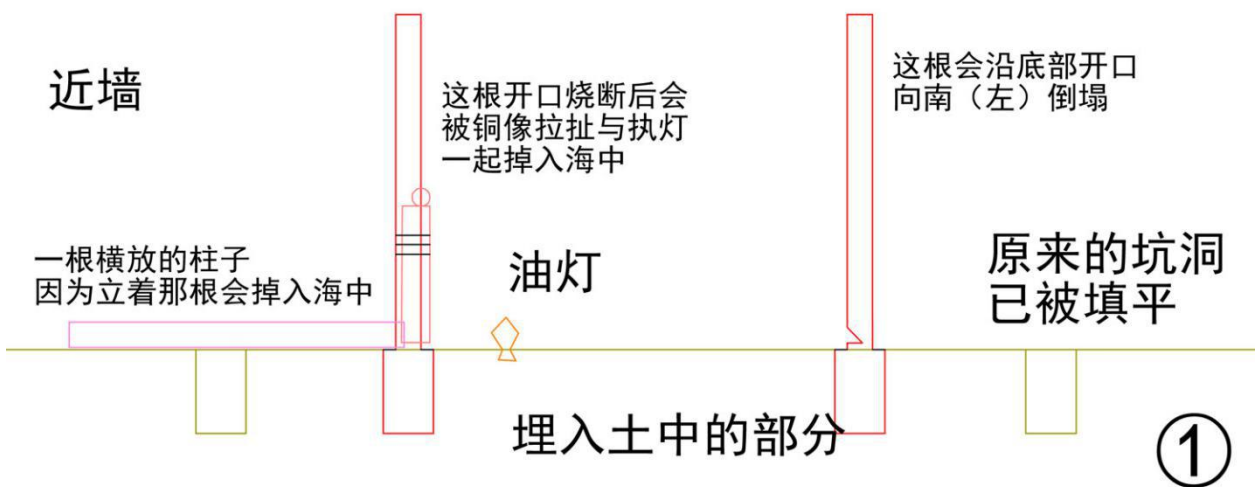
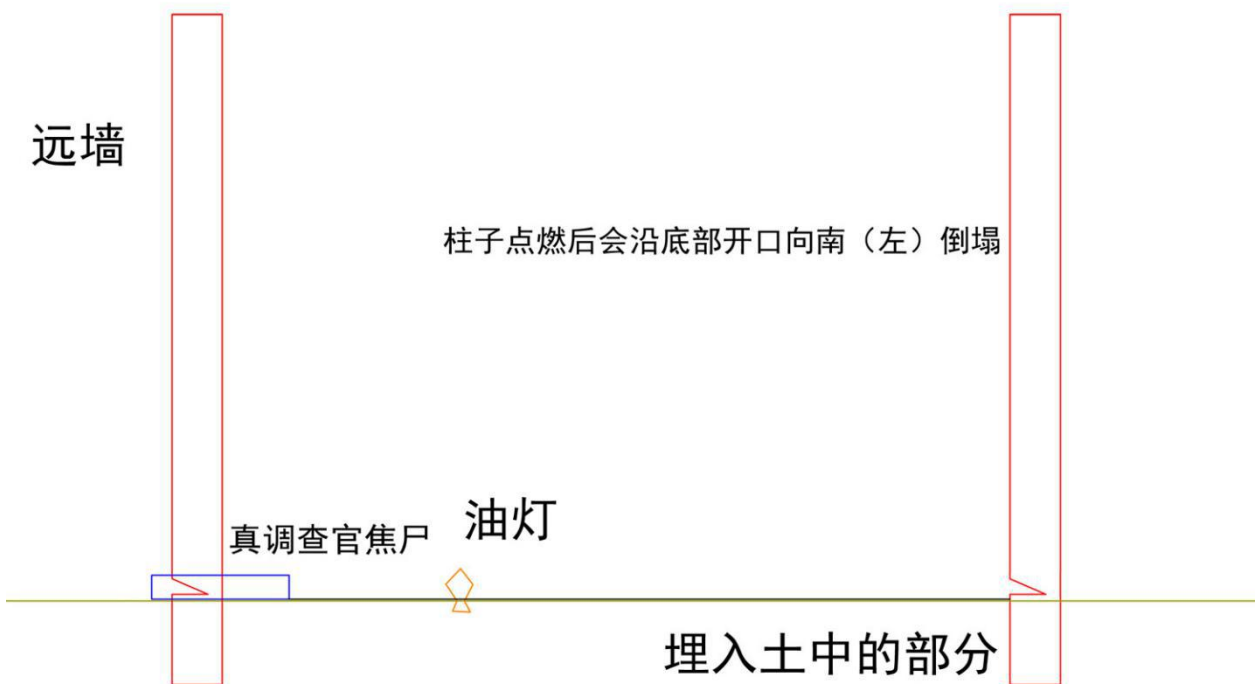
（简要的说一下凶手的目的：因为权利斗争等故，红衣主教及赤鸦苦修会需要铲除斐迪梅四世并将凶手陷害给异教徒。）

关于更多因由、完整作案流程及故事真相请翻阅《挽歌异闻录》或大家剧本。

以下几页是图解、作案流程及时间线表



因为墙顶有矮墙（女儿墙），在一个墙顶看不到另一个墙顶地面的情况





## 凶手剧本中关于行为过程的部分：

你在北边的林子里埋伏了一天，这里有个绝佳的位置能观察到前往城堡的一段必经之路。

上午一个文人模样的青年男子登上了岛，可能是盗贼的同伙？下午，『克里斯』和『埃德蒙多』终于来到了岛上，同行的还有一个贵妇和女仆，另外还有些像是临时工的人，他们搬着行李向城堡走去。四点半涨潮前那些临时的佣工都离开了岛屿，看来他们只是受雇搬运行李的。

入夜时分你要等的最后一个人终于来到了岛上，穿着教会斗篷的人来到了你的视野中，你一个手刀将他击晕后搬入林中，经过确认，他就是罗马方面从那不勒斯就近派遣来的异端调查官，叫做奥佐。你换上了他的衣服，拿取了他随身的手提箱（里面有委任状、身份纹章、圣经），扭断了他的脑袋，挖掉眼睛，没什么怜悯，这是他应得的处刑，这个贪婪的人早就被从天堂的名册中删除了。

等到潮水退去你带着尸体潜行到了[远墙]，夜深后你将他的尸体进行了焚烧（头部深度焚烧、身体浅度），这将是你的伪造黑魔法的素材。

远墙和近墙内都有一间房间放着一些柱子，长约 8 米，粗约 60 公分，是用于立在城墙顶的，有粗有细，都是用草席卷起扎成的，因为是放在封闭的房间内，所以还十分的干燥。

为便于明天行动时燃烧，你将远墙顶部原有的柱子换成了房间里新的干燥的柱子。并在底部砍出了口子。

另外你还做了以下几个准备：

在近墙里，将两根柱子改成了约 5 米长，下方一米粗 60 公分，上方粗 30 公分。也砍出了口子。将一根柱子改长约 4 米长，粗 30 公分。（因为是草席卷起扎成的，拆开改造再绑扎即可。）

在近墙顶，现有两根柱子之间的地面上挖出两个大约一米深的洞，用于插入改造的柱子。

把油灯（城堡内取得）、绳索（城墙内已有）、火药（地牢中取得）等物都放置到墙内某个房间中。

**（理由或作用将在下文说明，初次看到这里不用花时间去理解。）**

**（初次看到这段不用纠结于理解，下文看到整体效果再回看这里就懂了。）**

访谈后你假装走上三楼，看楼道没人后你悄悄前往了[远墙]，给真调查官的焦尸穿上了『执灯』的衣服，并在尸体鼻梁和右手划伤和『执灯』一样的伤痕。

然后把尸体抬放到墙顶的南边柱子下，帽子则扔到和尸体有两步距离的地方。

在两个柱子和尸体上都泼洒了些油和火药。

把一盏带玻璃罩的油灯底端绑上绳子，并把底端埋在南边的柱子旁，在油灯周围涂抹油脂并洒上火药，再拿两段涂满油脂和火药的绳子，从此处分别连接两根柱子。

最后把连着油灯底的绳子的另一端绑在一颗石头上扔到了[近墙]，画上魔法阵，并点燃油灯。

布置好后赶快拨乱足迹，下楼离开了[远墙]，这时刚刚开始了涨潮。

你回到礼拜堂，『修士』、『修女』、『执灯』、『克里斯』都在，『莉迪亚』也在这里。你赞扬了

大家一番，并表示已经很不错了，大家可以回去稍事休息了。

你和『修士』『修女』都回到四楼房间后刚好 5 点，你马上去了 2 楼『执灯』房间，将他击晕，之后给他喂食了些安眠药剂后从窗户扔下，自己也跳了下去。你抬着他穿过树林来到[近墙]，这时天色已开始渐暗。

来到墙内最高一层的空间，拿出事先准备好的三根柱子涂满火药和油脂、绳索抬到墙顶。另外还从墙内搬走了一尊龙头铜像。

把墙顶原有的两根柱子砍倒，抽出根部，全扔下海。填上柱子抽出后地面的孔洞。

再把两截短柱插埋进昨天挖好的孔洞中。把『执灯』绑在南边的柱子上。另一根短柱躺放在旁边。

把一盏带玻璃罩的油灯底端绑上绳子，并把底端埋在南边的柱子旁，绳子另一端扔到墙下，[远墙]油灯底引出的绳子也绑在这根绳子上。在油灯周围涂抹油脂并洒上火药，再拿两段涂满油脂和火药的绳子，从此处分别连接两根柱子。

然后拿一条浸湿的草绳（不易燃烧）一端绑在『执灯』上半身，一端绑在铜像上。铜像垂到墙外。

再把之前准备好的那条连着墙下桥底的麻绳也绑在铜像上。

最后点燃油灯、清理足迹、鞋底、离开。

从[近墙]出来后，把上面垂下来的绳子和事先准备好的一大卷绳子连起来，拉到风车里。

这时敲响了 18 点的钟声。

你赶快把大卷绳子的这一端夹到了风车所联动的一组齿轮中，同时把另一小卷绳子的一端也夹进这组齿轮。

然后牵着小卷绳子的另一端来到礼拜堂窗子下方，连上连接窗子的藤蔓。

最后走回礼拜堂。途中你还顺路看了一眼位于一楼楼梯北侧的秘密藏书室的门口，这里的灰尘不薄，还没被踩过的样子，应该没人来过，你往上踩了两脚，或许有需要的时候你可以说你这段时间是来了这儿。

### 这样可以形成的效果是（可结合页配图来看）：

你 18 点左右在风车里把连接城墙和藤蔓的绳子都夹在齿轮上后，齿轮会开始拉起绳子。（齿轮直径 10 公分，每分钟转一圈。绳子多余的部分长 9 米）

经过半个小时左右，你们在礼拜堂开会，**连接城墙油灯的绳子和连接藤蔓的绳子及藤蔓都被勒紧，**

**[远墙][近墙]的油灯都被拉翻点燃四根柱子、[远墙]的尸体和[近墙]的『执灯』，**

同时礼拜堂的窗子被拉开，

被烧到的『执灯』醒过来，惨叫。

大家在礼拜堂通过窗户看到这一幕，由于[近墙]的柱子相比[远墙]的要细、矮、间距窄，因为近大远小的惯性思维会形成视错觉，大家会把[近墙]的柱子看成[远墙]，[远墙]的看成是[近墙]。因此会认为被绑着的『执灯』是在[远墙]。

新鲜的藤蔓很快会被拉断，窗户会被北风关上，窗下的祭坛让大家无法方便的开窗，保障了大家不会

因为细致观看而识破。

这时大家肯定陷入慌乱，如有人提出要去往现场就煽动大家一起过去。

同时四根柱子开始更充分剧烈的燃烧（特别是断口处，你擦满了火药），[近墙]南面绑着『执灯』的柱子被烧断，和『执灯』一起被铜像拉扯掉入墙下的水里，并因为铜像下沉而不会浮在水面。（让『执灯』掉下去是为了防止他们想上[近墙]顶上，另一段绳子连着『执灯』和桥底是为了方便你回收他的尸体）

同时其他柱子的根部也被烧断，倒塌，防止大家过去时看出端倪。

两边连接的绳子会被风车继续卷动收回，你可择机处理掉。

这样大家到达[远墙]时因为已经烧焦的尸体难以辨认，而通过之前的暗示加上帽子（烧毁的衣物和伤口不知道还能剩下多少，能有更好，没有也影响不大）会初步认为这是『执灯』。

因此会形成一个很大的不可能：

涨潮后大家还看到了『执灯』在城堡里，涨潮后无法到达[远墙]，但他却被“传送”到了[远墙]。

**（可结合配图来看）**

对于大家不集中在一处这个决定，你气的咬牙，本来是想大家聚在一起方便你行动下一步的，但没想到这帮信仰沦丧的人对你并没有什么敬畏。

事到如今你需要结合现状用另一个办法处刑『克里斯』了。

0点半，你悄悄来到了墙底的桥边，把真正『执灯』古斯塔沃的尸体顺着绳子拉了起来，带到[远墙]里，挖掉眼睛，重新焚烧了一番，虽然尸体泡满了水，但幸好这里还有许多火药和油脂。

烧得差不多后，你将他拖到[远墙]顶，拧断左手。

让焦尸重新出现在远墙，这么做的目的除了为给大家诡异，增强异教徒的嫌疑外，还为了等会儿处理掉假的『执灯』尸体后给大家留一个真的『执灯』尸体。

接着你来到风车想销毁之前的绳索，但该死的是它们被卷到了后面一个够不着的地方绞在一起，没办法不能耽误时间了，1点半的钟声已经敲响了，你只能赶快跑回了自己的房间，准备接下来的守夜。

2点钟你来到大厅，『诗人』已经在这里了，『埃德蒙多』和『克里斯』向你们示意后便离开了。

你和『诗人』聊了一些有的没的传说，你故意把话题谈到异教关于尸体的祭祀，并提出再去看看尸体，于是你们来到礼拜堂，揭开裹尸布又看了看尸体。（为了找人证明这时尸体还在）

3点半你们回到了大厅，4点『女仆』、『莉迪亚』来换班，你们回到楼上，你故意跟着『诗人』继续刚刚的话题，估摸着差不多半个小时，你结束了和他的话题，来到礼拜堂拿走帽子和裹尸布，在4楼到3楼的楼梯上洒了点灯油，回到自己的房间，这时刚好4点半。换上了自己原先的衣服，披上裹尸布，带上『执灯』的帽子，拉上面罩，你来到『埃德蒙多』的房前并轻轻的敲门，里面并没有反应，情况并不良好，他们俩都在『克里斯』的房间。接着你敲响『克里斯』房门后靠在墙边，开门的是『埃德蒙多』，你一拳狠狠打在他的下巴上，还不等他倒下，你就夺门而入扑向『克里斯』，捂住他嘴巴的同时一刀刺进了他的心脏，挖走他的双眼，果然左眼是一只戴了片状义眼的重瞳，确认了『埃德蒙多』晕倒后把『克里斯』的尸体抬到礼拜堂，盖上裹尸布和帽子，然后扛起原有的焦尸跑到[灯塔平台]，脱下身上沾满污渍和血迹的衣

服裹上焦尸扔到了海里。之后赤身跑回房间。

你以上行为的效果是：让大家认为袭击和转移尸体发生在四点半（你和『诗人』确认过焦尸的时间）以后。去[远墙]少说也要半个小时，加上袭击『克里斯』也要时间，人不可能完成。即使有人能完成，你也没有半个小时的时间。而楼梯洒油则是 1、如果有人下来可能会摔倒，给你产生提醒。2、怕自己在袭击中受伤，要用摔倒来掩盖。

你正准备穿上衣服去打扰『修士』来为你时间作证的时候，楼下仿佛传来了叫喊声，你穿上衣服开门等了等反应，走廊尽头『修士』房间的位置走出两个灯影，楼下又传来叫喊声，你也提上油灯出门并向『修士』那边打招呼，他们说着楼下好像发生了什么事情朝楼梯走去，你也跟了上去，『修士』突然滑倒了，应该是踩到你洒的油了，你也顺势摔倒，心想这样正好掩饰刚刚疾跑产生的喘息和汗水。不过摔倒的只有你，『修士』被『修女』一把拽住了。这个女人貌似不简单！这时『女仆』来到了你们面前，告诉你们礼拜堂发生了状况。

作案简要流程：

12月10日晚间：

在树林处死真调查官。 在树林寻得一条合适的藤蔓。 在[城墙]和[地牢]寻得大量绳索、火药、油脂。

12月11日凌晨：

在地牢偷得两盏油灯。 在[远墙]内焚烧调查官，

将[远墙]顶的柱子替换成[远墙]内所储藏的干燥柱子，并将柱子接近地面处砍出断口，

藏匿尸体、油灯、部分绳索、火药、油脂于[远墙]的一个房间。

在[近墙]内将三支柱子处理成两支短、细柱子，

藏匿油灯、部分绳索、火药、油脂于[近墙]的一个房间。

将一段麻绳一端拴在柱子上，另一端拴在连接[远墙]的石桥的底部。

来到礼拜堂，在窗户木栏（外）上绑上藤蔓，另一端自然垂下，隐藏在其他藤蔓中。

下午：吩咐『执灯』『随从』等人去打扫礼拜堂，在『执灯』房间偷得衣服和帽子、匕首，藏在自己衣服中（你衣服宽松并穿着袍子，不容易看出）。

4点左右偷去[远墙]布置好现场：（4点半开始涨潮，5点前完全涨起。）

5点前回到礼拜堂，让大家散去，在『执灯』房间击晕他后将其带到[近墙]。

在[近墙]布置好现场。 六点钟声响起时来到风车，随后将绳子夹入那组咬合的齿轮。

确认秘密藏书室还没人去。 接着来到礼拜堂。

6 点半开始会议，随后风车内的齿轮将绳子拉紧，油灯被拉倒，4 根柱子、尸体、『随从』被点燃，同时窗户被打开，大家看到“献祭”场景。

片刻后，打开窗子的藤蔓被拉断，窗子被风重新关上，

同时，『随从』处柱子烧断，其被铁块拉扯坠下[近墙]，沉入水中；

大家纷纷出门前往[远墙]，这期间 4 根柱子砍断处烧毁，倒塌。

大家到达[远墙]，初步检查现场。 七点半大家离开[远墙]，并拖回『随从』尸体。

几个人上去[近墙]初步检查。

8 点半大家都在大厅。 大家一番争辩，最后决定不再一起，两两一组守夜。

22 点大家逐渐离开回房，留下维尔姆塔守夜。

23 点去了趟秘密藏书室，拿走了一本书，用了不到半个小时，并确认了在此之前没人来过这里。

0 点半，你看没有什么人员活动了，偷偷来到风车，想回收绳索，但发现被交缠在后面，很难回收。不敢耽搁，马上来到[近墙]，从水中拉起回收『执灯』尸体，抬到[远墙]内，挖掉双眼，再次焚烧到合适程度，抬到墙顶，扯掉左臂。

1 点半回到自己房间，准备去守夜。 2 点来到大厅，和『诗人』一起守夜

3 点后诱导『诗人』提及黑魔法，并一起去查看尸体，3 点半回到大厅。

4 点交班给『莉迪亚』、『女仆』，并和『诗人』继续聊天，到『诗人』房前，大概 4 点半前离开，在礼拜堂拿走帽子、裹尸布，回房，途中在楼梯上洒上了一些灯油，换上自己本来的衣服、披上裹尸布，戴上帽子，蒙面、拿上匕首。这时 4 点半。

来到『商人』门前，敲门，没人，

来到『随从』门前，敲门，打晕『商人』，杀死『随从』，挖掉眼睛。

带上『随从』尸体，来到礼拜堂，放在『执灯』尸体位置，给他戴上帽子，拿走焦尸体来到灯塔平台，脱掉自己衣服裹上尸体扔到海里。回到自己房间。穿上调查官的衣服。

5 点前传来叫喊，开门等着维尔出门，才出门叫住他，一起下楼，摔倒，遇上『女仆』，来到礼拜堂，5 点。

		维尔	曼塔	薇拉	莉迪亚	埃德		克里斯	诗人	调查官	执灯	真调查官		
		大厅												
12:00	12:30	维尔房间		莉迪亚房间		克里斯房间		大厅	调查官房	大厅	远墙内	12:00	12:30	
12:30	13:00							诗人房间	维尔房间	执灯房间		12:30	13:00	
13:00	13:30			埃德房间	埃德房间	执灯房间	13:00	13:30						
13:30	14:00	藏书室		薇拉房间		莉迪亚房		游荡	莉迪亚房	大厅	远墙内	13:30	14:00	
14:00	14:20							莉迪亚房	游荡	游荡		14:00	14:20	
14:20	14:40							薇拉房间	薇拉房间	执灯房间		14:20	14:40	
14:40	15:15	维尔房间	曼塔房间	大厅	埃德房间		执灯房间	执灯房间	执灯房间	远墙内	14:40	15:15		
15:15	15:30	礼拜堂		地牢			礼拜堂	诗人房间	诗人房间		15:15	15:30		
15:30	15:50						诗人房间	诗人房间	诗人房间		15:30	15:50		
15:50	16:00					礼拜堂	礼拜堂	礼拜堂	15:50	16:00				
16:00	16:35 (涨潮)	礼拜堂		地牢		埃德房间		远墙	远墙	远墙内	16:00	16:35 (涨潮)		
16:35	16:50							礼拜堂	礼拜堂		远墙	远墙	16:35	16:50
16:50	17:00							维尔房间			薇拉房间		执灯房	执灯房
17:00	17:15	执灯房	执灯房	执灯房	17:00	17:15								
17:15	17:30	藏书室		埃德房间		近墙顶				近墙顶			17:15	17:30
17:30	18:00							风车	风车			风车	17:30	18:00
18:00	18:10							礼拜堂	礼拜堂			礼拜堂	18:00	18:10
18:10	18:30 (退潮)	礼拜堂											18:10	18:30 (退潮)
18:30	18:40	礼拜堂											18:30	18:40

	维尔	曼塔	薇拉	莉迪亚	埃德	克里斯	诗人	调查官	执灯	真调查官		
19:30	大厅	守夜	房间——地牢	房间	房间	守夜	地牢	房间	桥底水下	大厅	19:30	20:00
20:00											20:30	
20:30											21:00	
21:00											21:30	
21:30											22:00	
22:00											22:30	
22:30											23:00	
23:00											23:30	
23:30											0:00	
0:00											0:30	
0:30	房间	秘密藏书室	偷听	房间	守夜	守夜	地牢	秘密藏书室	远墙	礼拜堂	0:30	1:00
1:00	1:30											
1:30	2:00											
2:00	2:30											
2:30	3:00											
3:00	3:30											
3:30	4:00											
4:00	4:30											
4:30	5:00											
5:00	5:30											
礼拜堂												
4:30	房间	守夜	守夜——发现	晕倒	遇害——礼拜堂	房间	行动	远墙顶	海中	4:30	5:00	
5:00										5:30		